К сожалению, при воспроизведении этого двустишия современными издателями игнорируется автоэпиграмма Львова, следующая в рукописи за ним, что приводит к нарушению авторского замысла: становится неясным, почему поэт отказал себе в уме. Автоэпиграмма указывает истинную причину состояния Львова в момент, когда его рисовал Левицкий:

ЭПИГ‹РАММА› НА МЕНЯ,
ТО, ЧТО МНЕ ГОЛОВУ ВСКРУЖИТЬ МОЖЕТ

Что Л‹ьвов› умен,
то правда так,
но Л‹ьвов› влюблен,
то Л‹ьвов› дурак.

(л. 71, об.)

Четверостишие перекликается с автоэпиграммами других членов львовского кружка (прежде всего, Капниста) и позволяет, хотя отчасти, восстановить атмосферу шуток и самоиронии, присущую этому творческому содружеству.

С портретами Д. Г. Левицкого, видимо, связаны четыре французских стихотворения на л. 15. Три из них — «Pour mon Portrait» («На мой портрет»), «Autre» («Другое»), «Pour le Portrait de Ma‹chinca›» («На портрет Ма‹шиньки›») — автографы Н. А. Львова, четвертое, по всей видимости, — автограф И. И. Хемницера с правкой Н. А. Львова («Vers pour mettre au bas du portrait de M-r de Lwoff» («Стихи к портрету Н. А. Львова)).

Необходимо сразу же отметить, что на обратной стороне портрета Марии Алексеевны Дьяковой, написанного Д. Г. Левицким, воспроизведено без названия четверостишие «Pour le Portrait de Ma‹chinca›».[10] Прежде его атрибутировали Л. Ф. Сегюру, чье стихотворение находится здесь же, чуть ниже. Исследователи считали, что перед ними восьмистишие, принадлежащее перу французского поэта-дилетанта, их не насторожил тот факт, что катрены написаны разными размерами и отмечены смысловой и интонационной законченностью. Вряд ли можно сомневаться, что автором первого четверостишия был Н. А. Львов, поклонник, а позднее муж М. А. Дьяковой. Приведем текст еще одного стихотворения Н. А. Львова, обращенного им к своему портрету:

POUR MON PORTRAIT

1779 март. 6-го

De L‹woff› on voit les traits sous ce pinceau fidèle,
Mais pour connaître encore son coeur et son esprit;
Il faut s'en informer chez Rousseau son modele,
Chez l'amour, chez Sapho, chez Flore et chez les Ris.

(л. 15)

(На мой портрет. 1779 март. 6-го. Мы видим нарисованные этой верной кистью черты Л‹ьвова›, но чтобы еще понять его сердце и его дух, нужно для этого обратиться к Руссо, его образу, к Любви, к Сапфо, к Флоре, к Смехам).

[10] Д. Г. Левицкий: Каталог. С. 48.